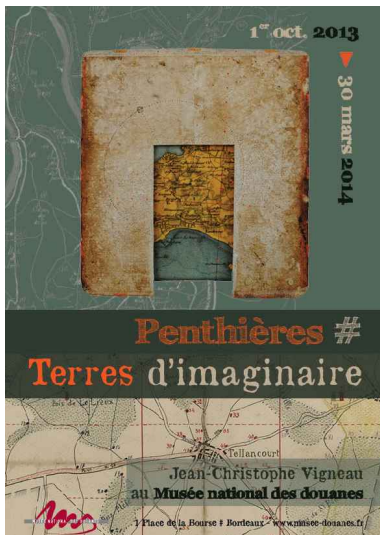


* L'exposition temporaire *

☞ *Penthières # Terres d'imaginaire !*



Les expositions temporaires du MND s'inscrivent dans un programme de valorisation de ses collections historiques, d'une part, mais aussi au cœur d'un dialogue avec ses partenaires, artistes ou photographes, dont les thématiques rejoignent les siennes. Frontières, limites, territoires, zones d'échanges, trouvent en effet des relais dans le monde artistique. En 2009, les clichés de Nicolas Fussler sur les bâtiments frontaliers de la douane, puis ceux d'Anna-Katharina Scheidegger en 2011 évoquant les frontières de zones plus désertes, étaient mis à l'honneur. Cette année, les travaux d'orfèvre de Jean-Christophe Vigneau côtoient des cartes de penthières.

D'un côté, les penthières, documents de référence des douaniers jusqu'à la moitié du 20^e siècle, jalonnent l'allée centrale de la halle.

Dessinées à l'encre noire et rouge sur du papier épais, ces cartes des zones de surveillance des brigades de terrain révèlent l'habileté artistique des agents à représenter leur territoire, afin de mieux le maîtriser et le connaître ; chaque douanier des brigades devant être capable de tracer sa carte de penthière. Représentation de son rayon d'action, c'est le lieu où s'exercent ses pouvoirs et ses prérogatives. Elle traduit la connaissance précise de son territoire. Codifiées mais pas strictement réglementées, les penthières sont emplies de lignes, frontières, icônes évoquant les points de barrage, mais aussi marquées par les zones boisées et les rivières. Ce qui donne lieu à des documents illustrés, humains et parfois remarquables, telle la « penthière de Maureillas » dans laquelle le préposé Rolland a pris soin d'embusquer des douaniers à la poursuite de contrebandiers.

De l'autre côté, les travaux de Jean-Christophe Vigneau dessinent des mondes fantasmés. Paysages ? cartes ? détails ou vue d'ensemble ? Ces assemblages énigmatiques sont empreints de poésie. En se posant sur ces pièces encadrées, l'attention se perd à la fois dans l'accessoire et la précision. En détournant d'anciennes cartes IGN ce plasticien puise dans son inspiration et dans les matériaux récupérés au hasard de ses flâneries. Il décompose les cartes pour les recréer, proposant une relecture, interrogeant les codes tacites établis, les bousculant. Les carrés de matière qui découlent de ses réflexions mixent les médiums : papier, aquarelle, plaques de bois ou de carton. Il expose depuis presque trente ans au sein de salons et de galeries. Créateur à ses heures perdues, professeur agrégé, l'artiste réalise des compositions étonnantes qui nous confrontent à une réalité déformée.

Ainsi, penthières et terres rêvées s'interpellent, confrontant leurs codes et leurs symboles, leurs matières et leurs formes, nous mènent aux portes de l'imaginaire.

Du mardi 1er octobre 2013 au dimanche 30 mars 2014 – L'entrée aux collections permanentes donne accès à l'exposition temporaire

Un livret-jeu gratuit pour le jeune public sera disponible à l'accueil du musée.

A partir de 7 ans.

www.musee-douanes.fr

