



Le musée national des douanes développe à travers ses expositions temporaires une réflexion sur les thèmes en lien avec son administration : la frontière, le voyage, le commerce sont autant de sujets aux entrées multiples qui contribuent à des meilleures connaissances et compréhension de notre monde et de son histoire.

Dans cette démarche, le musée arpente les chemins empruntés par les artistes contemporains pour qui ces notions sont toujours cruciales, dans un monde globalisé en quête d'identité. Ce travail s'exprime par une recherche de l'empreinte de l'homme sur l'espace, ou comment, à travers une démarcation politique, il s'insère et s'impose sur un territoire.

A cet égard, la Suisse est tout à fait passionnante. Enclave située au cœur de l'Europe, fruit d'une alliance ancienne entre cantons, elle représente à elle seule la diversité et la complexité de l'Europe : comment vivre ensemble ?

Pour son exposition automne-hiver 2011/2012, le musée national des douanes invite la photographe suisse **Anna-Katharina SCHEIDEGGER** à présenter deux séries photographiques :

Dans **Lined Up Borders**, elle interroge le concept même de frontière : « [...] je n'ai pas suivi la frontière invisible de la Suisse, mais j'ai cherché des lignes parfaitement horizontales dans des paysages et matières homogènes. Au lieu d'illustrer un phénomène invisible, j'ai cherché l'image qui symbolise l'absurdité de ces limites de territoires. »

Pour **High Altitudes**, la photographe a recherché les bunkers et autres constructions, camouflés dans les reliefs, que l'armée suisse a installés au cours du second conflit mondial en construisant son fameux réduit national. « Cette intervention était complètement absurde et m'a presque rappelé des jeux enfantins »

Les clichés d'Anna-Katharina SCHEIDEGGER portent l'empreinte forte d'une frontière aride, austère. A travers une composition extrêmement rigoureuse, renforcée par la technique de prise de vue à la chambre, elle nous plonge au cœur des Alpes suisses. Nous sommes happés dans un cadre sans issue, sans échappatoire, sans frontière justement ! Nous voilà immergés dans la matière brute, dans un maelström tellurique. Pourtant, la main de l'homme est présente : barrière, route ou bunker sont bien là, sans aucun doute, et tranchent avec la nature primale environnante.

Christian CAUJOLLE écrit à son sujet : « Il y a, dans le regard d'Anna-Katharina, une forme de «vérité», une authenticité qui, simplement mue par la nécessité, refusant l'exercice, le démonstratif, la froideur de frontalités qui se voudraient objectives - à la mode et marchandes - a quelque chose d'universel. [...] Et c'est beau, parce qu'apaisant dans une tourmente originelle et sans fin. »

Comme Anna-Katharina SCHEIDEGGER l'exprime elle-même, « la lutte entre béton et pierre, les blessures durables, la beauté étrange d'un refuge ou d'une ligne tracée, sont le point central des deux séries *High Altitudes* et *Lined up Borders*. » Mises en regard l'une de l'autre, ces deux séries photographiques dialoguent et se renvoient le reflet d'une frontière à double visage.

### Informations pratiques

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Entrée des visiteurs au 1 place de la Bourse à Bordeaux

Entrée commune aux collections permanentes et à l'exposition temporaire

Tarif plein 3 €, tarif réduit 1,50 €, gratuit pour les -18 ans, les premiers dimanches de chaque mois, ou sous conditions

**Pour consulter notre actualité : [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)**

Musée national des douanes  
1 Quai de la douane 33064 Bordeaux cedex  
Tél : 05 56 48 82 82 / Fax : 05 56 48 82 88  
[contact@musee-douanes.fr](mailto:contact@musee-douanes.fr)

Contacts presse :  
05 56 48 82 85  
[communication@musee-douanes.fr](mailto:communication@musee-douanes.fr)