



## REPERES

### ... HISTORIQUES

- 1789** Réunion des États Généraux. Prise de la Bastille. Abolition des privilèges
- 1791** Fuite de Louis XVI et arrestation
- 1792** Chute de la royauté et début de la 1<sup>ère</sup> République (La Convention)
- 1793** Exécution de Louis XVI. Début de la Terreur
- 1795** Fin de la Convention et début du Directoire
- 1799** Coup d'état du 18 brumaire et début du Consulat
- 1804** Sacre de Napoléon et proclamation du 1<sup>er</sup> Empire. Élaboration du Code Civil
- 1815** Cent jours
- 1830** Révolution de Juillet (« Les trois glorieuses »). Proclamation de la Monarchie constitutionnelle dite « de juillet » : Louis-Philippe, roi des Français
- 1848** Révolution. Proclamation de la II<sup>nde</sup> République
- 1851** Coup d'état de Napoléon III
- 1852** Proclamation du II<sup>nd</sup> Empire.
- 1871** Défaite de Sedan. Fin du II<sup>nd</sup> Empire. Commune de Paris. Proclamation de la III<sup>nde</sup> République

### ... LEXICAUX

Ferme Générale : L'ancêtre du système d'impôt. Les fermiers étaient des personnes privées chargées par le pouvoir de percevoir les impôts. Ils versaient au gouvernement un montant forfaitaire et se payaient avec l'excédent issu des impôts récoltés. Ce système sera utilisé en France jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle.

Phlogistique : théorie scientifique du 17<sup>e</sup> siècle concernant la combustion. On pensait qu'un fluide nommé *phlogistique* était responsable de la perte de masse résultant d'une combustion. Cette théorie est devenue caduque après la découverte de l'implication de l'oxygène de l'air dans le processus de combustion par Lavoisier au 18<sup>e</sup> siècle.

Pléistocène : première époque géologique du quaternaire allant de 2 millions à 10 000 ans av. J.C. Époque qui correspond à l'apparition de *Homo erectus*, l'âge d'or des mammouths, tigres à dents de sabres, rhinocéros laineux et à l'ère glaciaire qui recouvrit l'Europe il y a 30 000 ans.



## VOCABULAIRE DE LA PIÈCE

### REFERENCES HISTORIQUES OU LITTÉRAIRES

**Diafoirus** : Personnage de Molière, dans *Le malade imaginaire* : c'est le médecin incompetent qui soutire de l'argent au prétendu malade. Traiter quelqu'un de Diafoirus, c'est laisser entendre qu'il est un charlatan.

**Le Déluge** : événement biblique qui relate l'inondation du monde, pendant 40 jours et 40 nuits qui amena Noé à construire son arche pour sauver un couple de chaque espèce. Cet événement a réellement eu lieu, il est daté par les scientifiques à 2104 av. JC.

**Hérodote** : historien grec considéré comme le père de l'Histoire (484/425 av.JC). Il écrivit « *Les Histoires* » en voyageant, il visita les cités, les grands sanctuaires et les champs de batailles de Grèce, d'Égypte. Ces écrits apportent une masse d'informations sur les mœurs, les croyances les institutions et la vie quotidienne de son époque. La lutte entre le monde grec et le monde barbare est le principal thème de ses écrits.

**Homère** : poète à qui on attribue l'*Illiad*e (récit de la Guerre de Troie) et l'*Odyssee* (récit des aventures d'Ulysse), premiers monuments de la littérature grecque. Son nom signifie « l'aveugle ». On ne connaît pas précisément son parcours, bien qu'Hérodote nous en fasse part dans ses ouvrages, ce ne sont que des suppositions. Vieillard aveugle et respecté, il récitait ses épopées devant des auditeurs venus de toute la Grèce.

**Jean-Jacques Rousseau (« Les Rêveries »)** : écrivain et philosophe genevois de langue française (1671/1741) qui collabora à « *l'Encyclopédie* ». Dans « *les Rêveries du promeneur solitaire* », œuvre autobiographique composée de 10 *Promenades*, il évoque ses souvenirs heureux.

**Pic de la Mirandole** : humaniste italien (1463/1494). Jeune héritier d'une fortune considérable, il eut le loisir d'étudier et de voyager à sa guise, et consacra sa vie au savoir. Considéré comme celui qui tourna le dos à la Scholastique et voulut effectuer une synthèse d'Aristote et de Platon, il fut considéré comme hérétique par le pape Innocent VIII et critiqué par Pascal, qui jugeait qu'il ne faisait qu'étalage d'une érudition superficielle. Comparer quelqu'un un Pic de la Mirandole, c'est sous-entendre que c'est un touche-à-tout spécialiste de rien mais qui a cependant une grande culture générale.

**Platon** : philosophe grec (428/348 av JC). Créant un genre philosophique vivant, le dialogue, Platon a abordé les grands problèmes philosophiques et métaphysiques en alliant le raisonnement rationnel et le langage poétique. Ces dialogues mettent en scène Socrate, qui va donner son opinion sur des sujets variés : dans *Le Banquet* il s'exprime sur l'amour, dans *la République* sur la politique et dans *Criton* sur le devoir de citoyen. Platon fonda l'Académie à Athènes où il enseigna sa philosophie tout en rédigeant et publiant ses dialogues.

**Plutarque** : biographe et moraliste grec (46/125). On lui doit de nombreux écrits (environ 250) dont seulement un tiers nous est parvenu, sous deux titres majeurs : *Les Vies Parallèles*, biographies regroupées par deux qui opposent souvent un Grec et un Romain (Alexandre le Grand/César par exemple) et *Œuvres morales*, traités de morale, de religion, de pédagogie, d'histoire et de littérature qui prennent la forme du dialogue platonicien.

**Samson** : Samson est un juge d'Israël qui a lutté contre les Philistins, qui envahirent le littoral de Canaan vers 1190 av. JC et colonisa les territoires cananéens et israélites. La force physique légendaire de Samson lui venait de sa chevelure. D'après la Bible, il se révolta et tua mille Philistins avec une mâchoire d'âne. Il fut trahi par Dalila qui lui rasa la tête pour le livrer. Il réussit pourtant à retrouver sa force et renversa finalement le temple du roi philistin Dagon sur lui-même et sur les Philistins.



## VOCABULAIRE

**Alambic** : appareil servant à la distillation de l'alcool

**Alcôve** : enfoncement ménagé dans une chambre, où l'on plaçait généralement un lit, souvent masqué par un rideau. Ce mot désigne par extension le lieu des rapports amoureux.

**Alpha et Oméga** : Alpha est la première lettre de l'alphabet grec, et Omega la dernière. Par métaphore, cette expression désigne le début et la fin de toutes choses.

**Allegro cantabile** : forme musicale au rythme rapide

**Analogue** : comparable, semblable

**Arguties** : raisonnement pointilleux, subtilité de langage

**Bateleur** : personnage qui fait des tours d'acrobatie, d'adresse, sur les places publiques, les foires

**Cornue** : récipient à col long, étroit et courbé, qui sert à distiller

**Emphase** : style ou tom déclamatoire abusif ou déplacé

**Épitaphe** : inscription funéraire

**Esquille** : petit fragment qui se détache d'un os fracturé ou carié

**Explicit** : en latin, cela veut dit « il finit ». Ce terme était inscrit à la fin des manuscrits au Moyen-Âge. Cela désigne aujourd'hui la fin d'un texte.

**Faribole** : baliverne, bêtise

**Grandiloquent** : pompeux

**Hominien** : l'espèce humaine

**Hymen/hyménée** : ici, le mariage

**Imprécation** : souhait de malheur contre quelqu'un, malédiction

**Incipit** : en latin, cela veut dit « il commence ». Cela désigne aujourd'hui les premiers mots d'un texte.

**Marmoréen** : qui a la nature, l'apparence du marbre

**Matrice** : ici le lieu qui donne naissance, la mère

**Outrecuidance** : confiance excessive en soi-même, orgueil, prétention

**Persifler** : se moquer

**Pléistocène** : voir p. 13

**Polygraphe** : auteur non spécialiste qui écrit sur des domaines variés

**Purgatoire** : dans la religion chrétienne, lieu ou temps d'épreuve, avant d'accéder au Paradis, où on expie ses fautes, ses péchés

**Probité** : droiture, honnêteté

**Satire** : genre littéraire, discours qui critique ou qui s'attaque à quelqu'un en se moquant

**Vaudeville** : comédie légère, divertissante, riche en intrigues et en rebondissements

**EXPRESSIONS**

**« Ainsi, vous savez lire et ne portez point de perruque. [...] Apprenez, Monsieur, que de mon temps, seuls les porteurs de perruque avaient accès aux arcanes du Savoir » :** Lavoisier s'étonne ici de voir un homme instruit qui ne porte pas de perruque. Les porteurs de perruque désignent au 18<sup>e</sup> siècle les nobles qui étaient les seuls à avoir accès à l'éducation et les seuls autorisés à porter ce genre d'accessoire. Au 19<sup>e</sup>, la perruque est passée de mode et ce n'est plus elle qui fait la différence entre instruits et non instruits.

**« Je me dois de ne point croire aux esprits, mais à l'Esprit » :** Lavoisier est un scientifique du 18<sup>e</sup> siècle, un « honnête homme ». Il vit à l'époque des Lumières, où les philosophes construisent leurs théories en s'appuyant sur la Raison, qu'on peut aussi appeler « l'Esprit ».

**« Que voulez-vous ? La chose est bien connue : après l'orgie, l'orgeat. Après les effusions, l'infusion. » :** après l'excès, après la fête, on passe à des boissons moins fortes, comme le sirop d'orgeat ou la tisane. Ici, le personnage sous-entend qu'après la passion amoureuse arrive toujours la routine d'un amour plus calme.

**« Je taquinai la Muse aussi benoîtement qu'un rentier le goujon. » :** L'expression d'origine est « taquiner le goujon », c'est-à-dire « n'avoir rien d'autre à faire que pêcher à la ligne », comme quelqu'un qui ne travaille pas (un rentier). Ici, le personnage indique qu'il taquine « la Muse », qui est une personnification de la Poésie, ou de la Littérature : il veut dire qu'il le fait sans pression, « benoîtement », c'est-à-dire gentiment. On trouve également un double sens dans cette expression, car « la Muse » peut également désigner les relations galantes du personnage.

**« Comment moi [...] pourrais-je m'instaurer le Samson capable d'ébranler le temple marmoréen de tous ces Philistins académisés ? » :** Le personnage indique que même s'il avait la force légendaire de Samson, il ne pourrait lutter contre une institution aussi puissante que l'Académie. L'Académie est généralement la structure gardienne du savoir, qui valide ou non les théories scientifiques. Le personnage la compare à un temple (un lieu sacré qu'on doit respecter) fait de marbre (une pierre très solide) pour indiquer le peu de chance qu'il a d'y parvenir. Les académiciens sont comparés à des Philistins, les ennemis de Samson, donc ceux du personnage. En outre, le mot « philistin » désigne également une personne peu cultivée et insensible aux arts et à la culture.