



Cabane des douaniers, effet d'après-midi

Huile sur toile, Claude Monet (1840-1926), 1882

Ce tableau est sans nul doute le chef d'œuvre des collections du Musée national des douanes. Acquis par l'État lors d'une vente aux enchères en 1985, il est en dépôt au MND depuis. Son intérêt, outre son fameux auteur, est multiple, tant pour ce qui concerne l'histoire de l'art que l'histoire de la douane, puisqu'il représente une cabane de douaniers.

Au 19^e siècle, les douaniers chargés d'arpenter les côtes pour surveiller les mouvements de navires avaient coutume de se fabriquer des abris qui leur permettaient de supporter le mauvais temps. Partie intégrante du paysage littoral, ces abris ont éveillé l'intérêt esthétique de nombreux peintres, dont Claude Monet.

En 1882, Claude Monet fait un long séjour à Pourville, petit hameau près de Dieppe. Au hasard de ses promenades, il découvre sur la falaise de Varengeville ce qui va constituer l'un de ses motifs préférés : le poste de douaniers du Petit Ailly. Au cours de différents séjours sur plusieurs années, Claude Monet exécutera 29 toiles représentant cette cabane. Il inaugure ici sa démarche de peintures en série en répétant un même motif à différents moments de la journée, afin de saisir les effets de la lumière et les changements d'atmosphère. Quelques années plus tard, les séries dédiées aux meules de foin (1890) ou à la cathédrale de Rouen (1892-1894) assureront la renommée de Claude Monet.

Ce tableau est un bel exemple de peinture impressionniste. Ce mouvement pictural a renouvelé à la fois la façon de représenter la nature et de la percevoir. Selon les propres mots de Monet, le motif devient quelque chose de secondaire : « *Ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi. Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible.* »

