

Bordeaux
culture

un
musée
sans
frontières



réouverture 16 mai 2025

1 Place de la Bourse, Bordeaux

En décembre 2023, le Musée national des douanes fermait ses portes pour un chantier de rénovation. Ce projet d'envergure, aux multiples enjeux, visait à offrir au public une expérience de visite renouvelée, grâce à une scénographie moderne et didactique.

*Rendez-vous le 16 mai 2025
pour découvrir le nouveau musée !*

Le musée : 1984 2025	p. 2
L'Hotel des fermes du Roy	p. 5
2023 2025 : un musée en chantier	p. 6
Un parcours réinventé	p. 8
Un projet scénographique en dialogue avec l'architecture	p. 9
Une expérience de visite basée sur le cheminement et l'observation	p. 11
Réouverture	p. 12
Nuit des musées	p. 14
Traverse	p. 15



Le musée : 1984 | 2025

Unique en France, le Musée national des douanes n'est pas un musée ordinaire. Ses collections variées sont à l'image de l'histoire qu'il raconte.

Ce musée est en premier lieu un musée d'Histoire, celle de l'administration douanière. Une histoire aux multiples facettes, longue de plusieurs siècles et intimement liée à celle de la France. Les grandes étapes de l'histoire économique du pays y sont illustrées grâce à des collections très variées.

Des outils pour contrôler les marchandises aux uniformes, en passant par des œuvres d'art ou des saisies reflétant les principaux trafics actuels, la visite réservent de nombreuses surprises. On y découvre ainsi des objets dignes d'un musée des beaux-arts, d'un musée militaire, d'un musée ethnographique ou d'un muséum.

Vitrine d'une administration d'État au

service des citoyens, le MND est un lieu d'échanges et de rencontres. Il met en exergue la diversité des missions de la douane.

Il offre une programmation culturelle dynamique, qui s'appuie notamment sur les grands événements nationaux et locaux. La halle de pierre du musée devient tour à tour accueillante pour des événements familiaux, chaleureuse pour des concerts, ou encore intimiste pour des spectacles.

Un espace d'expositions temporaires permettra d'approfondir certaines thématiques ou d'élargir les horizons.



Ancré dans une politique active de valorisation, le MND constitue depuis 40 ans une passerelle indispensable entre le passé de la douane et son avenir.

4

5

13

21

UANERO NACIONAL

+ BENVENUTI AL M



Lanterne à pétrole
produit de 1877





L'Hôtel des fermes du Roy

Le musée est situé dans l'ancien Hôtel des fermes du Roy de Bordeaux. Ce fleuron du patrimoine douanier, construit en 1738, est également un bâtiment emblématique de la ville.

L'Hôtel a été bâti entre 1735 et 1738 spécifiquement pour accueillir la **Ferme générale**. Sous l'Ancien Régime, cette compagnie privée, ancêtre de la douane, percevait les taxes pour le compte du roi.

Le bâtiment est ainsi étroitement lié au développement de la ville et de son commerce. Il était la porte d'entrée des marchandises transportées par bateaux et débarquées dans la halle pour y être contrôlées et taxées par les commis de la Ferme.

L'Hôtel borde la Place de la Bourse, conçue elle aussi par **Jacques Gabriel**, premier architecte de Louis XV. Cette ancienne Place Royale a profondément modifié la physionomie de la ville.

Unique place maritime en France, la **Place de la Bourse** est un lieu incontournable pour ceux qui découvrent Bordeaux et ses quais, classés en 2007 au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

C'est dans sa version originelle qu'on découvre aujourd'hui la halle, grâce aux **travaux de restauration entrepris de 1980 à 1983**, en vue de l'ouverture du musée en 1984. On embrasse d'un seul coup d'œil ses quarante mètres de long et ses superbes voûtes de pierre.

Le bâtiment abrite encore de nos jours la Direction Interrégionale des Douanes de Nouvelle Aquitaine. Cette continuité d'appartenance et de fonction depuis le XVIII^e siècle en fait un lieu rare.





Un musée en chantier

Fermé au public en décembre 2023, le musée a bénéficié d'une rénovation complète de son parcours permanent. Ce projet d'envergure a mobilisé toute l'équipe du musée pendant trois ans.

Suite au lancement d'un marché public en août 2022, l'équipe de la scénographe-architecte bordelaise Isabelle Fourcade a été retenue pour moderniser la muséographie du parcours permanent.

Le projet de rénovation porte de nombreux enjeux :

- la clarification du parcours pour une meilleure fluidité de visite ;
- le renouvellement de la présentation scénographique et de l'éclairage ;
- la valorisation d'une médiation directe et attractive (graphisme, multimédia).

Ces travaux offrent une nouvelle dimension au musée, plus ludique et didactique. Le public y appréhende l'histoire de la douane par le biais d'une scénographie moderne et interactive, adaptée à l'architecture du lieu.

À cette occasion, de nombreux objets, documents, œuvres d'art et uniformes sont sortis des réserves pour renouveler le contenu du parcours. Certains sujets, jusqu'alors discrets, sont désormais mis en lumière : la construction européenne, la place des femmes en douane ou la représentation des douaniers dans les arts populaires.

Un espace d'exposition temporaire, nouvellement créé, permettra de développer une programmation culturelle dynamique et de valoriser les collections sous des éclairages variés.

La modularité des espaces est également un enjeu de la rénovation : un tiers de la halle peut être libéré pour accueillir différents événements, publics ou privés.

*Ici, l'architecture donne le ton
et développe un rythme avec lequel
la scénographie compose un dialogue permanent.*



Un parcours réinventé

+ Un musée vivant et dynamique, à l'image d'une administration en constante évolution.

+ Une scénographie qui met en valeur l'histoire du bâtiment abritant le musée et qui préserve l'esprit du lieu.

+ Un parcours de visite qui se glisse dans les pas des douaniers pour arpenter l'Histoire et le territoire.

+ Un musée qui met en lumière les femmes et les hommes de la douane.

+ Un musée interactif, qui s'enrichit de dispositifs multimédia pour s'adresser à tous les publics.



Isabelle Fourcade

Isabelle Fourcade est architecte DPLG, spécialisée dans la scénographie et la muséographie. Elle a conçu des projets pour le Musée d'Aquitaine à Bordeaux, le Centre Jean Moulin, le CNRS, le Sénat ou encore l'Institut François Mitterrand.

Les scénographies qu'elle conçoit s'attachent à instaurer un dialogue entre le lieu et le propos à révéler. Elle inscrit sa pratique dans une écriture sobre et intemporelle, avec une touche de poésie.

Si elle exerce essentiellement dans le champ de la commande publique, elle a également signé la muséographie

du Chai des Collections au Château Siran à Margaux, qui a obtenu en 2017 le prix « Best of d'Or » du Best Of Wine Tourism dans la catégorie Art et Culture.

Depuis 2016, elle s'associe à des équipes d'architectes pour des réalisations de musées (Centre d'Interprétation de l'espadrille à Mauléon, musée de Montségur en Ariège). En 2022, elle a conçu la scénographie de la maison de Marie Bon, sœur de Pierre Loti, à Saint Porchaire.

Son passage au Musée national des douanes apporte un souffle nouveau à cette institution.

Un projet scénographique en dialogue avec l'architecture

La scénographe Isabelle Fourcade a veillé à trouver le juste équilibre entre le lieu et l'implantation du projet.

+ Des espaces révélés dès l'entrée

L'architecture de la halle marque d'emblée le visiteur par la trame répétitive des piliers et la hauteur des voûtes. Elle a dicté son rythme à l'équipe scénographique.

Ainsi, à la verticalité des piliers, le mobilier répond par glissement ou contournement, en soulignant les perspectives.

En retour, l'architecture est mise au service de l'exposition : certains piliers marquent les passages entre les sections, devenant des seuils introductifs ou conclusifs, des espaces de transition ou d'arrêt pour favoriser un point de vue particulier.

+ Un traitement du mobilier qui donne du sens aux fonctions

Dans le musée, le mobilier regroupe deux fonctions principales : celle de la présentation des collections et celle liée à l'usage du lieu. Ces deux types de mobilier se distinguent nettement par leurs matériaux : les supports muséographiques sont blancs tandis que tout le mobilier fonctionnel est en bois foncé.

L'association de la pierre, du bois foncé et du blanc, compose une esthétique épurée et intemporelle. L'approche contemporaine de l'accrochage se conjugue ainsi avec l'histoire du lieu.

+ Une boucle de visite pour une expérience intuitive

La lisibilité et la clarté du parcours de visite formaient l'un des grands enjeux de la rénovation. Le nouveau parcours a été pensé pour dessiner une boucle de visite intuitive. Il incite le public à visiter le musée en tout point, pour qu'aucun espace ne soit négligé. Pas d'angle mort, mais une alternance de propositions pour apprécier la diversité des thèmes évoqués.

Les éléments mobiliers s'intègrent au parcours de manière à privilégier cette circulation fluide des visiteurs.

+ Une scénographie qui crée un dialogue entre les objets

Les collections exposées se composent d'une grande variété d'objets, de documents, d'œuvres d'art et de saisies douanières.

En ménageant des points de vue traversants, les meubles bas mettent en valeur les liens qu'entretiennent les expôts entre eux, dans le parti pris chrono-thématique de la visite.

En faisant se côtoyer les objets et documents, de près comme de loin, la scénographie évite le classement hiérarchique. Elle crée un ensemble qui donne à chacun sa place dans les différentes séquences.



Une expérience de visite basée sur le cheminement et l'observation

Apercevoir, être à l'affût, longer, regarder attentivement : les visiteurs sont incités à adopter les mêmes comportements que les douaniers pour observer les objets et se déplacer entre les séquences et les époques.

+ L'Hôtel des Fermes de Bordeaux

La visite s'ouvre sur l'histoire du bâtiment où est installé le musée. Une maquette, expliquée au moyen d'un film et d'un éclairage synchronisé, permet de découvrir la fonction d'origine de l'Hôtel. Le contexte s'élargit par l'évocation du port de Bordeaux et son activité, en particulier au XVIII^e siècle.

+ Une longue histoire à déclarer

L'histoire de l'administration des douanes est ensuite développée dans une frise chronologique, richement illustrée d'œuvres d'art, d'objets et de documents. Elle se déploie comme un ruban en volume, clin d'œil à la bande rouge garance distinctive de l'uniforme douanier.

+ La mission fiscale

La mission fiscale, fondement de la douane, se déploie autour de la balance monumentale des Fermes, datant du XVIII^e siècle. Elle se concrétise à travers des focus sur la gabelle et les contributions indirectes.

+ La surveillance des frontières

Cette grande mission est d'abord évoquée poétiquement grâce à un tableau de Claude Monet, « Cabane des douaniers ». Le visiteur découvre ensuite la surveillance des côtes et des frontières terrestres, notamment à travers des cartes numérisées.

+ La lutte contre la fraude

Partant des méthodes pittoresques des contrebandiers au XIX^e siècle, cette section évoque les principaux trafics contemporains : stupéfiants, contrefaçons, espèces menacées et biens culturels sont illustrés par de véritables saisies douanières.

+ Être douanier

La suite du parcours s'attache aux hommes et femmes de la douane. En cheminant dans une allée où se répondent les vitrines inscrites entre les piliers, les visiteurs découvrent la formation des agents et leur travail quotidien, dans les brigades comme dans les bureaux. Des uniformes, des armes et des outils, illustrent les équipements et moyens mis à la disposition des douaniers.

+ La douane, source d'inspiration

Une guérite, consacrée à la représentation des douaniers dans les arts populaires (cinéma, chanson, littérature), offre une pause amusante avant la fin du parcours.

+ La douane du XXI^e siècle

La visite s'achève sur l'évolution des multiples missions de la douane contemporaine. Avant de quitter le musée, des bornes interactives permettent de s'essayer au métier de douanier, le temps d'un jeu.



Réouverture | vendredi 16 mai

Après un an et demi de travaux, le musée est enfin prêt à accueillir de nouveau le public le 16 mai 2025. À cette occasion, des visites guidées gratuites sont proposées de 14h à 18h.

Plus d'un an de fermeture, il n'en fallait pas moins pour réaliser ce grand chantier. Dans le cadre du projet de rénovation, les 600 pièces exposées dans le parcours permanent ont en effet dû regagner les réserves pour laisser le champ libre aux travaux. Une opération d'envergure qui a nécessité la participation de toute l'équipe muséale. Certains objets particulièrement lourds, comme la balance monumentale, ont été déplacés par une société spécialisée dans la manutention d'œuvres d'art.

Le déménagement des collections a permis de réaliser un bilan sanitaire des objets exposés depuis 40 ans et de programmer des restaurations. Une centaine de documents ont aussi été numérisés, pour limiter l'exposition permanente d'originaux trop fragiles.

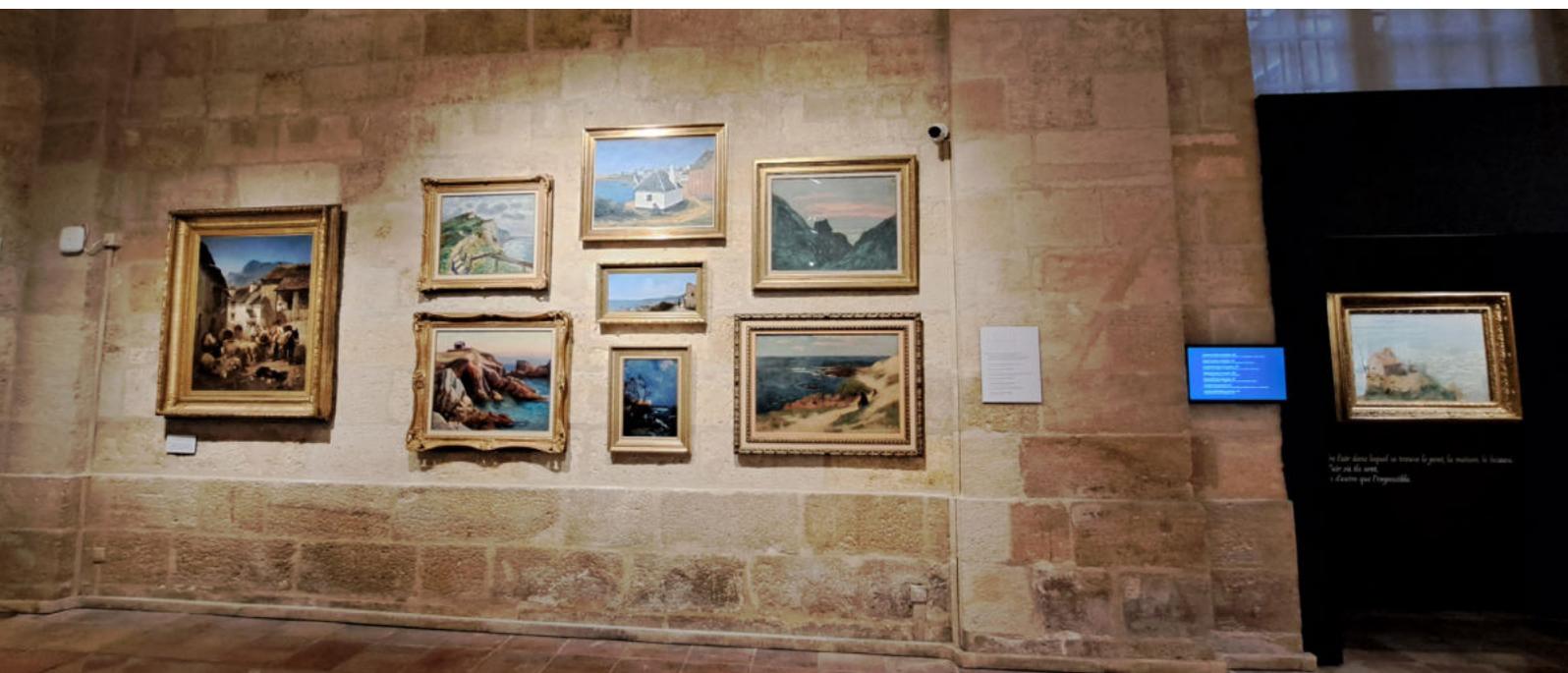
Ce chantier a enfin été l'occasion de réaliser une campagne de prises de vue des œuvres du futur parcours.

Une fois les vitrines vidées, elles ont été pour la majorité démontées pour faire place à un nouveau mobilier muséographique, conçu spécialement par la scénographe pour s'adapter à la diversité des objets exposés.

Mais avant d'installer ces nouveaux meubles, il a fallu préparer la halle : nettoyer les pierres sans les abîmer, calfeutrer les endroits fragilisés, mettre aux normes les réseaux électriques. L'installation du mobilier a pris plus d'un mois. Il a ensuite été habillé de textes et de visuels, pour mieux expliquer et mettre en valeur les collections.

Enfin, le renouvellement des systèmes d'éclairage et l'installation de dispositifs multimédias (une grande nouveauté pour le musée) sont venus achever la rénovation du parcours. Le MND s'ouvre enfin à des moyens de médiation modernes et interactifs, pour une visite dynamique, accessible au plus grand nombre.

*Faire un musée c'est toute une histoire,
nous espérons qu'elle vous plaira.*





Nuit des musées | 17 mai

Samedi 17 mai : le musée se pare de ses plus beaux atours pour participer à la 21^e édition de la Nuit européenne des musées.

Organisée par le Ministère de la Culture, cette soirée est l'occasion d'accueillir gratuitement le public, dans une ambiance nocturne, propice à l'émerveillement.

Soyez parmi les premiers à découvrir une muséographie inédite.

Après plus d'un an de travaux, le Musée national des douanes rouvre enfin ses portes. Installé sur la place de la Bourse, dans un bâtiment exceptionnel du XVIII^e siècle, ce musée unique en France présente l'histoire de la douane.

Sa scénographie a été entièrement revue pour mettre en valeur l'architecture de la halle, autant que les collections, enrichies de nouveaux objets. Le parcours rénové permet de se glisser dans les pas des douaniers pour arpenter l'Histoire et le territoire. Plus dynamique et moderne, il propose des dispositifs multimédias interactifs, pour une visite accessible à tous.

Toute l'équipe du musée vous accompagnera de 18h à minuit. Pour le jeune public, un livret-jeu sera disponible gratuitement.



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

samedi 17 mai

18h / minuit

Livrets-jeux gratuits (à partir de 7 ans)

Gratuit, sans rendez-vous,
dans la limite des places disponibles

Le musée n'attend plus que ses visiteurs !



Traverse | 16 - 18 mai

Du 16 au 18 mai, le musée participe à Traverse. Porté par Bordeaux Métropole, cet événement inédit déploie sur les rives et les eaux de la Garonne une programmation foisonnante.

+ Des quais au musée

Depuis 40 ans, l'ancienne halle de l'Hôtel des Fermes du Roy abrite un musée d'Histoire. Celle de la Ferme Générale, devenue administration des douanes, mais aussi celle des liens que cette administration tisse avec le commerce et son contrôle.

Au XVIII^e siècle, les marchandises étaient débarquées sur les berges de la Garonne, puis transportées dans l'Hôtel des Fermes, afin d'y être contrôlées puis taxées. Cette histoire est présentée dès l'entrée du musée, grâce à la maquette de l'Hôtel, expliquée au moyen d'un film et d'un éclairage dynamique révélant le trajet des marchandises à l'intérieur du bâtiment.

Venez découvrir cette riche histoire grâce à des visites guidées gratuites.

Visites du musée (45 minutes)

vendredi 16 mai :

départs à 14h, 15h, 16h et 17h

samedi 17 mai :

départs à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h

Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

+ La douane à quai

Au cœur de la programmation de Traverse, une grande parade nautique rassemblera plus de 250 embarcations. Parmi les bateaux, voiliers et pirogues, une vedette garde-côtes des douanes fera escale à Bordeaux. Il sera possible de monter à bord le samedi pour de courtes visites. Le dimanche, elle participera à la parade avant de repartir vers son port d'attache.

La présence exceptionnelle de cette vedette permettra d'expliquer la façon dont la douane lutte contre les trafics illicites par mer et veille sur la sécurité de plus de 5 000 km de frontières maritimes en métropole et outre-mer.

Montez à bord de la DF32 « SEUDRE » pour échanger avec les marins des douanes sur leurs missions.

Visites de la vedette garde-côtes (30 minutes)

samedi 17 mai : 10h / 12h - 14h / 18h

Passerelle Gironde, Quai Richelieu

Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles et du respect des règles de sécurité.

Informations pratiques

adresse

1 Place de la Bourse, Bordeaux



horaires

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

tarifs

tarif plein : 5 € ; 6 € avec l'exposition temporaire

tarif réduit : 2,5 € ; 3 € avec l'exposition temporaire

Gratuité : -18 ans, demandeurs d'emplois, carte ICOM, personnes en situation de handicap, presse, pour tous le premier dimanche du mois...

contacts

service de communication : 09 702 75 659
communication@musee-douanes.fr

standard : 09 702 75 766
contact@musee-douanes.fr

service de médiation culturelle :
09 702 75 749 / mediation@musee-douanes.fr

centre de documentation : 09 702 75 671
documentation@musee-douanes.fr

librairie - boutique

Découvrez notre sélection de produits dérivés et livres sur place et en ligne sur www.musee-douanes.fr



Suivez notre actualité en ligne
www.musee-douanes.fr

 DouanesMusée

 Museenationaldesdouanes

 Musée national des douanes